19 avril 1884

Vente du Samedi 19 Avril 1884,

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5.

OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ

Tableaux page 13

EXPOSITION PUBLIQUE

LE VENDREDI 18 AVRIL 1884

De 1 heure à 5 heures.

[Paolis, de] Collection given in Lugt

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT

M. CHARLES MANNHEIM

7, rue Saint-Georges.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ

Faïences anciennes; Verrerie de Venise; Glaces;
Cadres en bois sculpté et doré;
Tableaux; Tapis brodés; Rideaux; Stores; Dentelles;
Guipures; Meubles en marqueterie, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Samedi 19 Avril 1884

A deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT

M. CHARLES MANNHEIM

7, rue Saint-Georges.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Vendredi 18 Avril 1884.

De 1 heure à 5 heures.

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION DES OBJETS

FAIENCES ANCIENNES

1 — Urbino. — Grand et beau plat creux. Paysage au centre. Bordure d'arabesques et animaux d'une parfaite exécution.

2 — Castelli. — Plat sur piédouche. Enfants à la fontaine. Très beau dessin contourné de filets dorés.

3 — Castelli. — Deux jolies petites assiettes. La Danse et la Musique. Bordure d'amours et de fleurs.

4 — Milan. — Deux plats à bord contourné époque Louis XIV.

5 — Rouen — Grand plat ovale à bord contourné, décor bleu.

6 — Strasbourg. — Plateau carré, décor de fleurs d'une grande finesse.

7 — Delft. — Deux jolies assiettes d'une grande finesse d'émail et de décor.

8 — Marseille. — Quatre belles assiettes Louis XVI, décor de guirlandes et d'oiseaux.

9 — Capo di Monte. — Deux assiettes porcelaine, vues de Naples, à bord doré d'une grande richesse.

10 — Capo di Monte. — Deux autres pareilles dans leur cadre noir et or.

11 — Urbino. — Deux cornets d'une grande finesse. Arabesques et palmettes jaunes sur fond bleu et vert.

12 — Savone. — Deux vases à côtes renflées décor de paysages.

13 — Siculo-mauresque. — Un vase à anses, décor de fleurettes à reflet sur fond bleu lapis.

14 — Wedgwood. — Vase en forme de coquille à reflets nacrés (pièce de collection).

15 — Wedgwood. — Deux porte-bouquets Louis XVI à cannelures blanches sur fond noir.

16 — Naples. — Rithus en faïence, fabrique Delvecchio.

17 — Sarreguemines. — Vase Louis XVI. Guirlandes et mascarons en relief doré sur fond noir.

18 — Strasbourg. — Jardinière en faïence ancienne, décor d'une grande finesse, avec son pied en porcelaine moderne, même décor.

19 — Strasbourg. — Deux porte-bouquets, même décor.

20 — Delft. — Tirelire faïence, décor bleu (pièce très rare).

21 — Sèvres. — Vide-poche en pâte tendre; médaillons de fleurs sur fond bleu et or. Monture en bronze doré.

22 — Rouen. — Porte-cigares en vieux Rouen, monture en bois sculpté.

23 — Urbino. — Grand et beau bénitier. Au centre la Vierge et l'enfant Jésus en relief.

24 — Urbino. — Corbeille repercée à jour. Fleurs et fruits en relief.

25 — Castelli. — Deux tasses et soucoupes peintes par le fameux Gentile. L'émail et le dessin ne laissent rien à désirer.

26 — Castelli. — Un sucrier forme ovale, décor d'amours et de fleurs d'une grande finesse.

27 — Castelli. — Une cafetière décor de paysage.

27 *bis* — Marseille. — Deux tasses et soucoupes en faïence du temps de Louis XVI.

28 — Urbino. — Un mouton à couvercle pouvant servir de vide-poches.

29 — Castelli. — Un seau forme panier. Anse de feuillage et de fleurs.

30 — Rouen. — Console décorée d'un mascaron en relief très fin d'émail.

31 — Urbino. — Deux petites consoles formées par des figures d'anges.

32 — Delft. — Deux consoles oblongues Louis XIV peintes et dorées à froid.

33 — Naples. — Deux consoles Louis XVI en terre cuite dorées et émaillées.

34 — Capo di Monte. — Deux bouts de table à deux lumières en faïence tendre. Personnages soutenant les torchères.

35 — Capo di Monte. — Deux statuettes sujets de la comédie italienne : le marquis et la courtisane. Socles en bronze doré.

36 — Naples. — Deux nègres portant des lampes. Fabrique Delvecchio.

37 — Capo di Monte. — Un candélabre en pâte tendre, à trois lumières en bronze argenté. Il porte la marque N surmontée d'une couronne royale.

38 — Rouen. — Deux chiens en vieux Rouen.

39 — Delft. — Un cheval en vieux Delft.

40 — Delft. — Deux récipients en forme de canards décor bleu tendre.

41 — Sèvres. — Groupe en biscuit de Sèvres. La fête à Bacchus.

42 — Saxe. — Deux pantoufles porcelaine vert et or.

43 — Capo di Monte. — Deux salières forme coquille blanc et or.

44 — Marseille. — Une console Louis XIV en faïence blanche.

45 — Marseille. — Une suspension formée par un couvercle de faïence.

46 — Castelli. — Autre suspension montée en bronze repoussé et doré.

47 — Capo di Monte. — Un petit vase pâte tendre sur socle en vieux saxe.

48 — . . . . Deux bouts de table porcelaine Louis XVI bleu tendre et or.

49 — Saxe. — Deux petits vases d'une rare beauté, fond blanc de lait gaufré, décor de fleurs. Les anses formées par des dauphins (pièces de collection.)

50 — Niederwiller. — Porte-bouquet en forme de corne d'abondance.

51 — Lorraine. — Brûle-parfums en terre émaillée vert.

52 — Marseille. — Brûle-parfums orné de fleurs en relief.

53 — Marseille. — Couvercle en faïence Louis XIV. Très beau spécimen de l'ancienne fabrique Robert.

53 *bis* — . . . Un bouquet de fleurs en terre cuite et deux fruits en faïence d'Urbino.

FAIENCES IMITATION

54 — Deux grands et beaux vases imitation d'Urbino, palmettes et marguerites sur fond bleu lapis.

55 — Un plat sur piédouche. Bataille de Darius, d'après une mosaïque de Pompéi.

56 — Un grand plat, sujet mythologique (43 centimètres).

57 — Un plat rehaussé d'or. Bordure d'amours et feuillages.

58 — Autre plat, même décor faisant pendant.

59 — Coupe à bossages supportée par trois dauphins.

VERRERIE ET OBJETS DIVERS

60 — Coffret forme commode en verre de Venise.

61 — Un sucrier Louis XVI en cristal taillé.

62 — Un flacon verre de Venise opale irisé.

63 — Autre flacon verre moucheté. Collier en émail blanc.

64 — Deux petits vases en verre blanc avec bouquets de fleurs.

65 — Une tasse en Murano et cinq figurines en émail de couleur.

66 — Un flacon en pierre de lard repercé à jour et un autre en émail monté en vermeil.

67 — Une boîte en émail de Saxe.

68 — Bronze italien, buste de femme finement ciselé et doré sur colonnette en marbre et deux médailles de l'an IV.

69 — Un trépied en bronze et un encensoir du XVII^e^ siècle.

70 — Médaillon en bois sculpté par Bosanigo représentant un vase de fleurs Louis XVI. Grande finesse d'exécution.

71 — Un coffret en ivoire et ébène.

72 — Une miniature Louis XVI d'une grande finesse et un biscuit de Sèvres.

73 — Deux cadres italiens en bois sculpté et doré.

74 — Une console en bois sculpté et doré.

75 — Une boîte à thé ancienne en bois de rose.

76 — Un pied-support noir et or et un reliquaire.

77 — Grande et belle glace italienne en bois sculpté et doré. Époque Louis XIII.

77 *bis*. — Un couteau de chasse avec son fourreau.

78 — Deux statuettes en bois sculpté. Paysans napolitains. Œuvre d'une grande vérité du fameux San Martino.

79 — Cadre Louis XVI, forme carrée en bois sculpté et doré, orné de guirlandes de laurier en relief.

80 — Cadre vénitien en bois sculpté noir et or d'une grande finesse de travail.

81 — Deux portes d'armoire, anciennes, en bois sculpté.

82 — Deux encoignures en marqueterie.

OBJETS DIVERS

83 — Un éventail ancien en ivoire sculpté et nacre (Scène pastorale).

84 — Garniture de boutons, jaspe et or.

85 — Garniture en filigrane d'argent.

86 — Garniture de boutons émail bleu et opale.

87 — Garniture de boutons nacre et pierres et émail bleu.

88 — Garniture de boutons nacre et pierres et émail et or.

89 — Épingle ancienne rubis et roses et boucles d'oreilles en émail bleu.

90 — Épingle marcassite et pierres et boucles d'oreilles en émail.

91 — Un lot de corail.

92 — Boutons et épingle en rosaline.

TABLEAUX

93 — Antoniles. — Enfants jouant sur la place d'un marché.

94 — Serrur. — Cheval sortant de l'écurie.

95 — École allemande. — Clair de lune.

96 — Pinacker. — Beau paysage sur panneau.

97 — Quarante-huit gravures italiennes très utiles pour MM. les peintres.

DENTELLES ANCIENNES
ET BRODERIES

98 — Belle broderie ancienne sur fond point de Hongrie d'une parfaite conservation, dans son cadre noir et or.

99 — Garniture de cheminée, broderie ancienne. (2 mètres.)

100 — Broderie ancienne, fleurs et oiseaux. (4 mètres 25 cent.)

101 — Broderie ancienne et un morceau de tapisserie. (1 m. 60 cent.)

102 — Un lot de fleurs et oiseaux brodés, et 6 m. 75 cent. galon brodé.

103 — Bordure en broderie ancienne, fleurs et palmettes. (4 m. 20 cent.)

104 — Bordure broderie ancienne. (6 m. 75 cent.)

105 — Bordure broderie ancienne. (14 m. 25 cent.)

106 — Un tapis brodé en losange et bordure au flambé.

107 — Deux pentes toile de Hollande Louis XVI, et une carmagnole en toile dite « à la Nation ».

108 — Un coupon tissu soie et or, et une peinture sur velours de la Savonnerie.

109 — Garniture de cheminée broderie ancienne, et deux autres morceaux brodés.

110 — Quatre beaux rideaux avec pentes et embrasses en soie orientale, et filets anciens brodés en couleurs.

111 — Deux rideaux à rosaces, toile et Venise.

112 — Quatre rideaux de vitrage et un store, filet brodé et guipure. Le tout du même dessin.

113 — Quatre beaux stores batiste et filet brodé à fleurs de lis. Entre-deux et bordures en Venise, d'une parfaite conservation.

114 — Deux stores et un rideau de porte, guipure et filet brodé ; deux couleurs.

115 — Petit tapis en filet.

116 — Une nappe toile et Venise dans la toile.

117 — Un tour de toilette et son dessus, Venise dans la toile.

118 — Un tour d'autel en Venise dans la toile.

119 — Tapis soie rouge et filet brodé couleur.

120 — Deux pentes filet brodé, style Renaissance, avec armoiries au centre.

121 — Deux dessus d'oreillers Venise dans la toile. Ces deux pièces sont d'une grande rareté et d'une parfaite conservation.

122 — Filet bleu, style Renaissance, brodé en plusieurs couleurs. (2 m. 80 cent.)

123 — Venise sur toile, d'une parfaite conservation. (6 m. 60 cent.)

124 — Guipure-bride. (6 m. 40 cent.)

125 — Venise plat. (5 mètres.)

126 — Entre-deux en deux coupes; broderie sur toile. (7 mètres.)

127 — Belle dent gothique, en fil écru. (6 mètres.)

128 — Dent en deux coupes, dont une en aloès et l'autre en soie. (8 m. 25 cent.)

129 — Guipure de Corfou. (2 m. 35 cent.)

130 — Trois cols en Venise.

131 — Un lot de coupons de guipure.

132 — Dessus de coussin Venise et broderie dans la toile, d'une finesse de travail très rare.

133 — Chemise italienne, costume de paysanne napolitaine.

134 — Un tablier italien, en toile et Venise.

135 — Coiffure de paysanne napolitaine.

136 — Un lot de petits bonnets, toile et Venise.

IMPRIMÉ PAR PILLET ET DUMOULIN

RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.